

Montage des dessins préparatoire pour l'exposition Les Gouachés: un art unique et ignoré Musée de La Piscine de Roubaix

Peu exposées, souvent tenues secrètes, ces petites œuvres d'art racontent à elles seules une autre histoire de la haute joaillerie, qui commence comme beaucoup d'autres avec un papier, un crayon et un peu de gouache.

Cette exposition, rendue possible grâce à la collection privée du joaillier nordiste Dael & Grau, montre de précieux et somptueux dessins préparatoires de bijoux créés entre 1900 et 1950.

Ainsi, le travail a consisté à monter l'ensemble des dessins composés de carton, calques, papier ... sur un carton de fond de conservation, à l'aide "charnières", onglets en papier japon.



Restauration et Montage des dessins de Jean Martin Musée de La Piscine de Roubaix

Le musée de la piscine de Roubaix a choisi de mettre en lumière l'œuvre du peintre Jean Martin à travers une exposition " De l'atelier à la Scène ", de juin à octobre 2016. De l'art figuratif à la confection de costumes pour la télévision et le théâtre, l'exposition nous fait découvrir les différentes vies artistiques de ce peintre autodidacte.

A cette occasion, plus de 200 documents : dessins préparatoires, maquettes, photographies et ont été restaurés puis montés sous passe-partout.

Les interventions ont consisté à :

- Dépoussiérage-gommage en partie ou en totalité
- Traitement des taches
- Suppression des résidus de colle
- Consolidation des plis et des déchirures
- Comblement des lacunes
- Mise à plat sous presse
- Montage et encadrement



Restauration et Conservation d'un registre d'inscription des ouvriers Musée de La Corderie Vallois



En vue de la numérisation du registre d'inscription des livrets d'ouvriers employés dans l'établissement de M. Jules Cordier, de 1880 à 1958, l'objectif de la restauration est de permettre à nouveau la consultation du registre en adoptant une reliure de conservation appropriée. Afin d'apporter une conservation optimale, le registre a reçu une nouvelle couverture. En accord avec le responsable de la collection, il a été défini, d'aménager la boîte de conservation dans le but de recevoir le registre, à la suite de la restauration.

Ce conditionnement assure une meilleure protection contre la lumière, les variations climatiques, la poussière et la pollution tout en facilitant leur manipulation.

Les interventions ont été les suivantes:

- Dépoussiérage-gommage du document en partie ou en totalité
- Retrait de la reliure
- Suppression des résidus de colle
- Consolidation des plis et des déchirures
- Comblement des lacunes
- Consolidation des fonds de cahier
- Mise à plat sous presse
- Réalisation de la reliure de conservation
- Pochette de conservation



Restauration et Conservation des parchemins des Archives de la ville de Paris

Sur une période de 6 mois, l'atelier Papier d'Antan a travaillé au sein de l'établissement des Archives de Paris, sur un ensemble de parchemins découverts lors d'un stage de fin d'étude en 2010. Cette découverte a permis de mettre en évidence le mauvais conditionnement des parchemins présents dans les fonds privés des archives et de lancer un programme de restauration et de valorisation de ces derniers en partenariat avec les Archives Nationales.

Ainsi, c'est tenu en 2011, une campagne de restauration et de traduction des parchemins datant du XII^e siècle au XVI^e siècle, donnant lieu à une catalogue.

A la suite des traitements de restauration (dépoussiérage, nettoyage, consolidations partielles et mise à plat), des boîtes spécifiques et sur-mesure ont été confectionnées par mes soins. Ces boîtes permettaient à la fois le rangement, la manipulation et la consultation en toute sécurité et sans contact direct avec le documents.



Restauration et Montage d'une aquarelle de Hector Caffieri "*Launching the fishing boat*" Musée Château d'Hardelot

L'œuvre conservée sous un simple papier Tyvek, présentait un fort empoussièrement et d'anciennes déchirures stabilisées par le collage en plein d'un carton de conservation (type carton muséum de couleur blanc). De nombreux soulèvements et des ondulations étaient également présents. Des lacunes comblées ont reçu une retouche peu appropriée gênant à la lisibilité de l'œuvre.

Les interventions ont été les suivantes :

- Nettoyage à sec : dépoussiérage et gommage
- Suppression du support carton à l'aide d'un Goretex*
- Retrait des résidus de colles
- Traitement du jaunissement
- Consolidation des déchirures
- Doublage sur papier japon
- Montage sous passe-partout répondant aux normes de conservation

En accord avec le responsable de la collection, il a été défini, de réaliser un montage et un cadre adaptés à la suite de la restauration.



Centre Historique Minier de Lewarde

Restauration et Montage d'une gouache de Victor Florent Méreau

Portrait de mineur

L'œuvre présente un état critique de conservation. De part, la nature fragilise de son support ; de papier imprégné (papier transparent), d'autre part, un montage sur carton non approprié, et des conditions de conservation peu optimales. L'œuvre présente des tensions importantes, des déformations et des nombreuses déchirures.

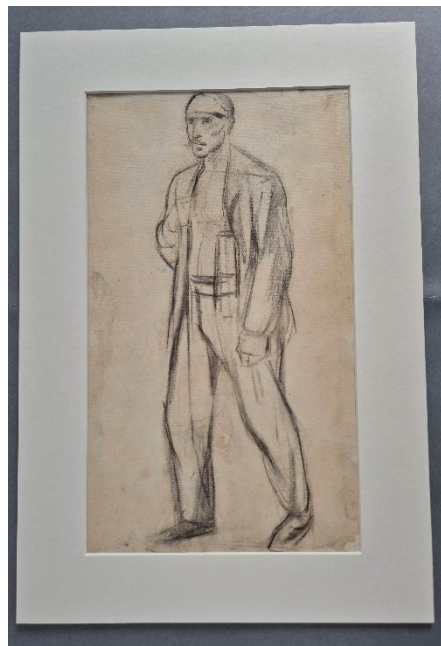
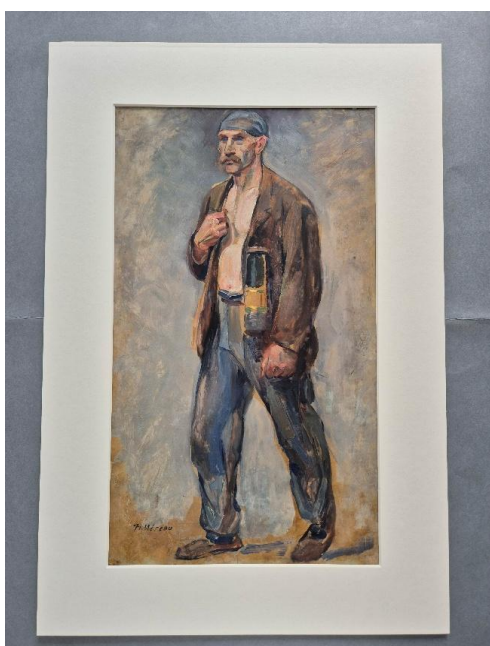
L'objectif de la restauration est de redonner à l'œuvre son intégrité, d'assurer sa conservation, d'améliorer sa lisibilité aux vues de son exposition prochainement.

Etapes du traitement

- Dépoussiérage
- Stabilisation des déchirures
- Démontage de l'œuvre de son support
- Nettoyage à sec du dessin recto verso
- Suppression / nettoyage des résidus de colle
- Consolidations des zones fragilisées.
- Doublage
- Mise à plat
- Réalisation du montage



Au cours de la restauration, il s'est avéré qu'un second dessin, sous-jacent, était présent. Il s'agissait du dessin préparatoire.



Restauration et encadrement d'un fusain de Jules Breton *"Portrait de Virginie Demont Breton"* Département du Pas de Calais

Suite à l'apparition de taches noirâtres visibles sur le passe-partout, une demande de prise en charge, émanant du Département du Pas de Calais, par un restaurateur a été établie.

Le premier examen de l'œuvre a confirmé la présence de moisissure sur le passe-partout et le verre. Les moisissures n'ont visiblement pas attaqué l'œuvre.

Afin d'assurer la bonne conservation de l'œuvre, un nettoyage approfondi et un nouveau montage sont préconisés.

Etapes du traitement

- Démontage de l'œuvre de son cadre
 - Suppression du passe-partout
 - Nettoyage à sec du dessin recto verso
 - Suppression des bandes de montage présente au verso.
 - Consolidations des zones fragilisées.
 - Mise à plat
 - Nettoyage et désinfection du cadre
- Réalisation du montage (carton neutre de type Patrimonio)

